

Materia: MÚSICA Curso: PRIMERO Profesorado: REBECA AYERBE Y JULIO AGUERRI Curso académico: 2017-2018

1. Programación-evaluación del aprendizaje

Evaluación 1

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Interpretación y creación 40%

CONTENIDOS: De evaluación: El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido. Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples.

Todo el curso: Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...). Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	In. MU. 1.1.1. <u>Reconoce las cualidades del sonido</u> utilizando un lenguaje adecuado tanto en la audición como a través de la lectura.	CCEC- CMCT- CCL	10%	AC, ABS y LM	AEE, AEO, APA RUB
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	In. MU. 1.2.1. <u>Distingue los elementos de la representación gráfica de la música.</u>	CCEC	25%	LM y ABS	OD-LT y OD-RA RUB
Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	In. MU. 1.3.1. <u>Improvisa, crea e interpreta patrones rítmicos sencillos</u> respetando las producciones de sus compañeros	CCEC- CSC- CD	10%	AC	AEO, APA Y RUB
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal,	In. MU. 1.5.1. <u>Desarrolla habilidades técnicas básicas en actividades de voz, danza e instrumentos mejorando y acepta las normas</u>	CMCT- CCEC- CSC	25%	ABS, AC	AEO, APA Y RUB

aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.					
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	In. MU. 1.6.1. <u>Participa activamente en las actividades de grupo</u>	CIEE- CSC- CAA	25%	ABS, AC	AEO, APA, RUB
Crit.MU 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	In. MU. 1.7.1. Explora y analiza diferentes fuentes y objetos sonoros	CCEC- CMCT	5%	ABS	AEO RUB

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Escucha 20%

CONTENIDOS: De evaluación: Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural....). Agrupaciones vocales más frecuentes.

Todo el curso: La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras. La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	In. MU. 2.1.1. Identifica diferentes instrumentos, voces y agrupaciones	CCEC- CCL- CMCT	20%	ABS	AEO RUB
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	In. MU. 2.2.1. Sigue la partitura en las audiciones	CCEC	10%	ABS	AEO Y OD-RA RUB
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	In. MU. 2.3.1. Parte del silencio como condición para participar en las audiciones	CCEC- CAA	20%	ABS, ABP Y AC	OD-RA RUB
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	In. MU. 2.4.1. Reconoce auditivamente obras musicales previamente escuchadas	CCEC- CMCT	15%	AC, O	AEO RUB
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de	In. MU. 2.5.1. Identifica elementos y formas de obras musicales	CCEC- CCL- CAA	15%	ABS	AEO RUB

organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.					
Crit.MU.2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	In. MU. 2.6.1. Identifica situaciones de contaminación sonora y propone soluciones	CCEC-CMCT-CIEE	20%	ABS, AC	RUB

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Contextos musicales 20%

CONTENIDOS: De evaluación: La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.

Todo el curso: La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	In. MU. 3.1.1. Valora el valor de la música en relación con otras disciplinas	CCEC	10%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	In. MU. 3.2.1. Adopta una actitud abierta y respetuosa por toda la música	CCEC-CSC	30%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	In. MU. 3.3.1. Relaciona cuestiones técnicas con las características de estilos determinados.	CCEC-CSC	20%	ABS, AC	OD-RA Y AEO RUB
Crit.MU.3.4. Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	In. MU. 3.4.1. Aprecia su patrimonio	CCEC-CSC-CCL	10%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	In. MU. 3.5.1. Utiliza conceptos musicales básicos para hablar de música	CCEC-CCL	10%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica hacia la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales,	In. MU. 3.6.1. Muestra interés y actitud crítica hacia nuevas propuestas musicales	CCEC-CD-CIEE	20%	ABS	OD-RA RUB

valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.					
--	--	--	--	--	--

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Música y tecnologías 20%

CONTENIDOS: Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	In. MU. 4.1.1. Utiliza los recursos tecnológicos disponibles para las actividades propuestas	CCEC-CD	50%	ABP, AC	APA RUB
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	In. MU. 4.2.1. Utiliza los recursos informáticos disponibles para las actividades propuestas	CD	50%	ABP, AC	APA RUB

Evaluación 2

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Interpretación y creación 40%

CONTENIDOS: De evaluación: Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos. La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.

Todo el curso: Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...). Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	In. MU. 1.1.1. <u>Reconoce las cualidades del sonido</u> utilizando un lenguaje adecuado tanto en la audición como a través de la lectura.	CCEC- CMCT- CCL	10%	AC, ABS y LM	AEE, AEO, APA RUB
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	In. MU. 1.2.1. <u>Distingue los elementos de la representación gráfica de la música.</u>	CCEC	15%	LM y ABS	OD-LT y OD-RA RUB
Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	In. MU. 1.3.1. <u>Improvisa, crea e interpreta patrones rítmicos sencillos</u> respetando las producciones de sus compañeros	CCEC- CSC- CD	10%	AC	AEO, APA Y RUB
Crit.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	In. MU. 1.4.1. Sigue las formas básicas de organización musical	CMCT- CCEC- CSC	10%	ABS, AC	AEO, APA Y RUB
Crit.MU.1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas	In. MU. 1.5.1. <u>Desarrolla habilidades técnicas básicas en actividades de voz, danza e instrumentos mejorando y acepta las normas</u>	CIEE- CSC- CAA	25%	ABS, AC	AEO, APA, RUB

musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.					
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	In. MU. 1.6.1. <u>Participa activamente en las actividades de grupo</u>	CCEC-CMCT	25%	ABS	AEO RUB
Crit.MU 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	In. MU. 1.7.1. Explora y analiza diferentes fuentes y objetos sonoros	CCEC-CMCT-CCL	5%	AC, ABS y LM	AEE, AEO, APA RUB

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Escucha 20%

CONTENIDOS: De evaluación: Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular, moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular.

Todo el curso: La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras. La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos,...) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	In. MU. 2.1.1. Identifica diferentes instrumentos, voces y agrupaciones	CCEC-CCL-CMCT	20%	ABS	AEO RUB
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	In. MU. 2.2.1. Sigue la partitura en las audiciones	CCEC	10%	ABS	AEO Y OD-RA RUB
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	In. MU. 2.3.1. Parte del silencio como condición para participar en las audiciones	CCEC-CAA	20%	ABS, ABP Y AC	OD-RA RUB
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	In. MU. 2.4.1. Reconoce auditivamente obras musicales previamente escuchadas	CCEC-CMCT	15%	AC, O	AEO RUB
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de	In. MU. 2.5.1. Identifica elementos y formas de obras musicales	CCEC-CCL-CAA	15%	ABS	AEO RUB

organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.					
Crit.MU.2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	In. MU. 2.6.1. Identifica situaciones de contaminación sonora y propone soluciones	CCEC-CMCT-CIEE	20%	ABS, AC	RUB

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Contextos musicales 20%

CONTENIDOS: De evaluación: Los géneros musicales y sus funciones expresivas.

Todo el curso: La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	In. MU. 3.1.1. Valora el valor de la música en relación con otras disciplinas	CCEC	10%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	In. MU. 3.2.1. Adopta una actitud abierta y respetuosa por toda la música	CCEC-CSC	30%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	In. MU. 3.3.1. Relaciona cuestiones técnicas con las características de estilos determinados.	CCEC-CSC	20%	ABS, AC	OD-RA Y AEO RUB
Crit.MU.3.4. Aprender la importancia del patrimonio artístico y musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	In. MU. 3.4.1. Aprecia su patrimonio	CCEC-CSC-CCL	10%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	In. MU. 3.5.1. Utiliza conceptos musicales básicos para hablar de música	CCEC-CCL	10%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica hacia la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores	In. MU. 3.6.1. Muestra interés y actitud crítica hacia nuevas propuestas musicales	CCEC-CD-CIEE	20%	ABS	OD-RA RUB

de los mismos.					
----------------	--	--	--	--	--

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Música y tecnologías 20%

CONTENIDOS: Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles

criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	In. MU. 4.1.1. Utiliza los recursos tecnológicos disponibles para las actividades propuestas	CCEC-CD	50%	ABP, AC	APA RUB
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	In. MU. 4.2.1. Utiliza los recursos informáticos disponibles para las actividades propuestas	CD	50%	ABP, AC	APA RUB

Evaluación 3

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Interpretación y creación 40%

CONTENIDOS: De evaluación: La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles,...). Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.

Todo el curso: Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...). Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	In. MU. 1.3.1. <u>Improvisa, crea e interpreta patrones rítmicos sencillos</u> respetando las producciones de sus compañeros	CCEC-CSC-CD	25%	AC	AEO, APA Y RUB
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	In. MU. 1.4.1. Sigue las formas básicas de organización musical	CCEC-CAA	25%	ABS, AC	AEO, APA Y RUB
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	In. MU. 1.5.1. <u>Desarrolla habilidades técnicas básicas en actividades de voz, danza e instrumentos mejorando y acepta las normas</u>	CMCT-CCEC-CSC	25%	ABS, AC	AEO, APA, RUB
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	In. MU. 1.6.1. <u>Participa activamente en las actividades de grupo</u>	CIEE-CSC-CAA	25%	ABS	AEO

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Escucha 20%

CONTENIDOS: De evaluación: La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas. La contaminación acústica.

Todo el curso: La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras. La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos,...) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.

Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	In. MU. 2.1.1. Identifica diferentes instrumentos, voces y agrupaciones	CCEC-CCL-CMCT	25%	ABS	AEO RUB
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	In. MU. 2.3.1. Parte del silencio como condición para participar en las audiciones	CCEC-CAA	25%	ABS, ABP Y AC	OD-RA RUB
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	In. MU. 2.5.1. Identifica elementos y formas de obras musicales	CCEC-CCL-CAA	25%	ABS	AEO RUB
Crit.MU 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	In. MU. 2.6.1. Identifica diferentes instrumentos, voces y agrupaciones	CCEC-CCL-CMCT	25%	ABS	AEO RUB

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Contextos musicales 20%

CONTENIDOS: De evaluación: Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.

Todo el curso: La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	In. MU. 3.2.1. Adopta una actitud abierta y respetuosa por toda la música	CCEC-CSC	50%	ABS	OD-RA RUB
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica hacia la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	In. MU. 3.6.1. Muestra interés y actitud crítica hacia nuevas propuestas musicales	CCEC-CD-CIEE	50%	ABS	OD-RA RUB

Unidad didáctica-% para calificación trimestre: Música y tecnologías 20%

CONTENIDOS: Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web. Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	In. MU. 4.1.1. Utiliza los recursos tecnológicos disponibles para las actividades propuestas	CCEC-CD	50%	ABP, AC	APA RUB
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	In. MU. 4.2.1. Utiliza los recursos informáticos disponibles para las actividades propuestas	CD	50%	ABP, AC	APA RUB

2. Criterio calificación nota final

- Calificación media de las 3 evaluaciones
- Calificación de la última evaluación
- Calificaciones ponderadas de diferentes evaluaciones EV1 % EV2 % EV3 %
- Calificación media de los indicadores-estándares de aprendizaje imprescindibles
- Calificación media de los indicadores-estándares de aprendizaje
- Calificación ponderada de los indicadores-estándares de aprendizaje de las 3 evaluaciones
- Otros. Especificar:

3. Proceso de recuperación durante el curso

- Informar indicadores-estándares no alcanzados para recuperación y proponer actividades de refuerzo
- Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada unidad didáctica
- Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada evaluación
- Recuperación de indicadores-estándares no alcanzados durante el mes de junio
- Otros. Especificar: Evaluación continua en actividades prácticas

4. Recuperación de la materia suspendida el curso anterior

Adjunto en R547 (Elabora: Departamentos Aprueba: Dirección pedagógica)

5. Pruebas de recuperación en septiembre

- | | | |
|---|-----|---|
| <input type="checkbox"/> Examen escrito | | % |
| <input checked="" type="checkbox"/> Presentación oral | 100 | % |
| <input type="checkbox"/> Tarea competencial con posibilidad de consulta | | % |
| <input checked="" type="checkbox"/> Otros. Especificar: Parte práctica con los instrumentos | 100 | % |

Pruebas en función de las destrezas que necesiten recuperación

6. Otros

Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Competencia aprender a aprender	CAA
Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CIEE
Competencia sociales y cívicas	CSC
Competencia conciencia y expresión cultural	CCEC

Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

Instrumentos de evaluación (R228) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT
Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR

http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/formacion_lomce/bloque_1/Modulo_1_3/instrumentos_de_evaluacin_y_calificacin.html

8. Para Esemtia

Nivel 1 “Criterio de evaluación”

Nombre de unidad didáctica. Establecer criterio calificación para calificación del trimestre

Nivel 2 “Prueba”

Descripción corta: Instrumento evaluación y %

Descripción larga: Estándar con su código