

**Materia: Educación Plástica, Visual y Audiovisual    Curso: 2º ESO    Profesorado: Concha Ibarz    Curso académico: 2017-2018**

**1. Programación-evaluación del aprendizaje**

**Evaluación 1**

**BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**Unidad didáctica- Análisis de las formas. Elementos de expresión. (El color. La luz y volumen. La composición...) 50% para calificación trimestre:**

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	Est.PV.1.2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones grafico- plásticas	CAA, CEC, SIEE	<b>5%</b>	LM Introducción explicación teórica. AC Aprendizaje cooperativo. TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Laminas de dibujo o en diferentes soportes y tamaños. AU Preguntas de autoevaluación. AEO Análisis de imágenes proyectadas o en papel.
	Est.PV.1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	CAA, CEC, SIEE			
	Est.PV.1.2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, utilizando lápices de grafito y de color de diferentes durezas, en distintas posiciones y ejerciendo diferentes presiones, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas	CAA, CEC, SIEE	<b>5%</b>		
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	CEC, CAA, SIEE	<b>5%</b>	ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión. TIC-TAC	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.

				Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	OD-LT Observación directa: lista de control.
Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio proporción y ritmo en composiciones básicas.	.Est. PV.1.4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	CEC, CAA	<b>5%</b>	ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión. TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños. OD-LT Observación directa: lista de control.
	Est.PV.1.4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico- plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	CEC, CAA, SIEE	<b>5%</b>		
	Est.PV.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.	CMCT	<b>5%</b>		
Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Est.PV.1.6.1. Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustractiva	CEC, CAA, SIEE, CD	<b>5%</b>	ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión. TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños. OD-LT Observación directa: lista de control.
	Est.PV.1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas	CEC	<b>5%</b>		
	Est.PV.1.6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color	CEC, CAA, SIEE			

			<b>5%</b>		
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Est.PV.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones	CEC, CAA, SIEE, CSC	<b>5%</b>	ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión	OD-LT Observación directa: lista de control. AUT Autoevaluación
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas	CEC, CAA, SIEE, CSC	<b>5%</b>	ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión	OD-LT Observación directa: lista de control. AUT Autoevaluación APA Análisis producción escrita.
Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	Est.PV.1.10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.	CEC	<b>10%</b>	ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión	OD-LT Observación directa: lista de control. AUT Autoevaluación

<p>.Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i>.</p>	<p>Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad</p>	<p>CEC, CAA, CSC</p>	<p><b>5%</b></p>	<p>AC Aprendizaje cooperativo</p>	<p>AUT Autoevaluación</p>
	<p>Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEE</p>	<p><b>5%</b></p>	<p>ABS Aprendizaje basado en situaciones reales. TIC-TAC</p>	<p>OD-LT Observación directa: lista de control.</p>
	<p>Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEE</p>	<p><b>5%</b></p>	<p>Aprendizaje a través de las Tic-Tac.</p>	
	<p>Est.PV.1.11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>	<p>CAA, CEC, SIEE</p>	<p><b>5%</b></p>		<p>APA Laminas de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.</p>
	<p>Est.PV.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades grafico – plásticas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEE, CSC</p>	<p><b>5%</b></p>	<p>O Busqueda de materiales</p>	
	<p>Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades</p>	<p>CEC, CAA, CSC</p>	<p><b>5%</b></p>		

**BLOQUE 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL**

**Unidad didáctica-Percepción y lectura de imágenes. Lenguaje visual. 50% para calificación trimestre:**

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	. Est.PV.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	CEC, CAA	<b>2,5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Análisis producción escrita. AUT Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral.
Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	. Est.PV.2.2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> .  Est.PV.2.2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	CMCT  CEC	<b>5%</b>  <b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Análisis producción escrita. AUT Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral. APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit. PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Est.PV.2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.  Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	CEC, CAA  CAA, CEC, SIEE	<b>5%</b>  <b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales	APA Análisis producción escrita. AUT Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral.

					APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit. PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos...).	CEC, CAA, SIEE	<b>10%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crt.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	Est.PV.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado	CCL CAA CEC	<b>10%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones	APA Análisis producción escrita. AUT Autoevaluación.
Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Est.PV.2.7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía  Est.PV.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.	CAA CEC  CAA CEC SIEE	<b>2,5%</b>  <b>2,5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones	APA Análisis producción AUT Autoevaluación. ABP Aprendizaje basado en proyectos de comprensión.
Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	CAA CEC SIEE CD	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en	APA Análisis producción

				situaciones	
Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Est.PV.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	CCL CD	<b>2,5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac.	APA Análisis producción escrita.
	Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CCL CAA CEC	<b>2,5%</b>	ABS Aprendizaje basado en situaciones	AUT Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral.
Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	Est.PV.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, <i>storyboard</i> , realización...). Valora de manera crítica los resultados.	CAA CSC SIEE	<b>10%</b>	AC Aprendizaje cooperativo. TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones	APA Análisis producción APA Análisis producción escrita.
Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.	CCL CAA CEC CSC	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones	APA Análisis producción escrita. AUT Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral.
Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos	CEC, CAA, SIEE	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac.	APA Análisis producción escrita. AUT

				ABS Aprendizaje basado en situaciones	Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral. APA producción eligiendo soporte.
Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	Est.PV.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	CSC CCL, CEC, CAA	<b>2,5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones	APA Análisis producción escrita. AUT Autoevaluación. AEO Actividad de evaluación oral. AEO Actividad de evaluación oral.
Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	Est.PV.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CEC, CAA, SIEE, CD	<b>20%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones	APA Análisis producción digital.



## Evaluación 2

### BLOQUE 2-3. DIBUJO TÉCNICO

Unidad didáctica-100% para calificación trimestre:

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)
Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.	CMCT CEC	<b>10%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	Est.PV.3.12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos.	CCL CMCT	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.	CMCT CAA	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	Est.PV.3.15.1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.	CMCT	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-	APA Lamina de dibujo o en diferentes

				Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	soportes y tamaños.
Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Est.PV.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia	CMCT	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	Est.PV.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	Est.PV.3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas	CMCT CEC	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.
	PV.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	CMCT CEC	<b>5%</b>		
Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	Est.PV.3.23.1. Construye correctamente óvalos y ovoides conociendo los ejes mayor y menor.	CMCT	<b>10%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.

<p>Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p>	<p>Est.PV.3.24.1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.</p>	<p>CMCT</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.</p>	<p>APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.</p>
<p>Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>Est.PV.3.25.1. Construye correctamente espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares.</p>	<p>CMCT</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.</p>	<p>APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.</p>
<p>Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p>	<p>CMCT CEC</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.</p>	<p>APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.</p>
<p>Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p>	<p>Est.PV.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.</p>	<p>CMCT</p>	<p><b>5%</b></p>	<p>TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.</p>	<p>APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.</p>
<p>Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.</p>	<p>Est.PV.3.28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</p>	<p>CMCT CEC</p>	<p><b>5%</b></p>	<p>TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en</p>	<p>APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.</p>

				situaciones reales.	
Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	Est.PV.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	CMCT CEC	<b>5%</b>	TIC-TAC Aprendizaje a través de las Tic-Tac. ABS Aprendizaje basado en situaciones reales.	APA Lamina de dibujo o en diferentes soportes y tamaños.

### Evaluación 3

#### Unidad didáctica-% para calificación trimestre:

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)

#### Unidad didáctica-% para calificación trimestre:

Criterio evaluación	Estándares de aprendizaje o Indicadores de evaluación <u>Mínimos imprescindibles</u>	CC	Criterio calificación e.a con respecto a UD-%	Metodología	Instrumentos evaluación (%)

## 2. Criterio calificación nota final

- Calificación media de las 3 evaluaciones
- Calificación de la última evaluación
- Calificaciones ponderadas de diferentes evaluaciones EV1 % EV2 % EV3 %
- Calificación media de los indicadores-estándares de aprendizaje imprescindibles
- Calificación media de los indicadores-estándares de aprendizaje
- Calificación ponderada de los indicadores-estándares de aprendizaje de las 3 evaluaciones
- Otros. Especificar:

## 3. Proceso de recuperación durante el curso

- Informar indicadores-estándares no alcanzados para recuperación y proponer actividades de refuerzo
- Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada unidad didáctica
- Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada evaluación
- Recuperación de indicadores-estándares no alcanzados durante el mes de junio
- Otros. Especificar:

## 4. Recuperación de la materia suspendida el curso anterior

Adjunto en R547 (Elabora: Departamentos Aprueba: Dirección pedagógica)

## 5. Pruebas de recuperación en septiembre

- Examen escrito %
- Presentación oral %
- Tarea competencial con posibilidad de consulta %
- Otros. Especificar: %

## 6. Contenidos mínimos

## 7. Otros

### Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Competencia aprender a aprender	CAA
Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CIEE
Competencia sociales y cívicas	CSC
Competencia conciencia y expresión cultural	CCEC

### Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

### Instrumentos de evaluación (R228) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT
Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR

[http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/formacion\\_lomce/bloque\\_1/Modulo\\_1\\_3/instrumentos\\_de\\_evaluacin\\_y\\_calificacin.html](http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/formacion_lomce/bloque_1/Modulo_1_3/instrumentos_de_evaluacin_y_calificacin.html)

## 8. Para Esemtia

Nivel 1 “Criterio de evaluación”

Nombre de unidad didáctica. Establecer criterio calificación para calificación del trimestre

Nivel 2 “Prueba”

Descripción corta: Instrumento evaluación y %

Descripción larga: Estándar con su código

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
UNIDAD 1: Percepción y lectura de imágenes	7 sesiones
UNIDAD 2: Lenguaje audiovisual	6 sesiones
UNIDAD 3: Análisis de las formas	7 sesiones
UNIDAD 4: Elementos de expresión	7 sesiones
UNIDAD 5: El color	8 sesiones
UNIDAD 6: Luz y volumen	7 sesiones
UNIDAD 7: La composición	7 sesiones
UNIDAD 8: Dibujo geométrico	8 sesiones
UNIDAD 9: Proporción y estructuras modulares	7 sesiones
UNIDAD 10: Sistemas de representación	8 sesiones
UNIDAD 11: Perspectiva cónica	6 sesiones
Materiales y técnicas en la expresión plástica	6 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>84 sesiones</b>