



HUESCA y DON BOSCO



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS SALESIANOS
Año XXXV Enero 2015 Núm. 146

AÑO NUEVO, OBJETIVO A LA VISTA

Parece que fue ayer cuando unos cuantos valientes nos juntamos en la Sala de Medios del Colegio a celebrar la asamblea anual de la Asociación, y ahora mismo estamos ya en pleno enero, mes importante para todos los antiguos alumnos por la festividad de San Juan Bosco, más si cabe aún porque este año celebramos el bicentenario de su nacimiento.

Desde estas líneas, en primer lugar, me gustaría felicitar a los “jóvenes belenistas” de la Asociación por conseguir, por segundo año consecutivo, el primer premio de belenes populares de la ciudad de Huesca, pues año tras año se superan en su ejecución.

Así mismo, me gustaría agradecer a los que ponéis las luces en el árbol, que es uno de los elementos decorativos que no pueden faltar en la Navidad oscense, y a los que os subís a las tablas del teatro del Colegio a representar *Bato y Borrego*, que un año más ha reunido a un gran número de familias.

Como muchos ya sabréis, este año 2015, el primer fin de semana de junio, se celebrará en Huesca la Asamblea Nacional de Antiguos Alumnos Salesianos, para la cual llevamos trabajando cerca de año y medio desde que nos la adjudicaron en Montilla.

Podemos sentirnos orgullosos de que se celebre en nuestra casa y que coincida dicho encuentro con el bicentenario del nacimiento de Don Bosco y esperamos que se lleven un buen recuerdo y demos que hablar en el resto de España de lo que somos capaces de hacer.

Creo que es una buena oportunidad para situar a Huesca en el centro de España y enseñar al resto de casas salesianas lo que sabemos hacer. Les ofreceremos un buen recibimiento.

Tras varias reuniones en Madrid y Barcelona, poco a poco vamos cerrando el programa en el que no faltarán reuniones, ponencias, misas, visitas a la ciudad y alrededores y una buena y cuidada gastronomía (aunque no hayamos ganado el premio de capital gastronómica).

Un momento destacado en esta Asamblea Nacional será cuando pongamos en escena parte de la representación de *La Pasión*. También será una buena oportunidad para que todos los asociados provenientes de las diferentes partes de la geografía española puedan apreciarla, se lleven un buen sabor de boca, la valoren positivamente en sus diferentes lugares de residencia y se animen a volver a Huesca para disfrutarla en su totalidad.

Creo que será la mejor propaganda que podamos hacer para que nos conozcan y, más aún, muy barata.

Estáis todos invitados a participar en junio de este encuentro, cualquier colaboración, comentario, que queráis hacernos, será recibido con gusto desde la Asociación.

Un saludo,

Fco. Javier Martínez, presidente



UN MONUMENTO MAYOR DE EDAD

Hace unos días recibí un *whatsapp*. Era de un número desconocido en el que me preguntaba si yo era Josan. Al contestar que sí, me respondió el anónimo interlocutor enviándome una foto. En la foto aparezco yo con cuatro jóvenes (tres chicos y una chica). Me costó reconocerlos (y reconocermes, porque la foto tiene ya 26 años).

La foto era de mis tiempos de estudiante de Teología en Barcelona, mientras me preparaba para ser sacerdote. En aquellos años durante las mañanas asistía a las clases y por la tarde estaba en un Centro Juvenil Salesiano trabajando con chavales de la calle. Eran los tiempos de la heroína, de la delincuencia callejera, de los chavales colgados, los robos, las peleas y la supervivencia en medio del desastre que la droga provocaba. No pocos sucumbían al caballo o a cualquier estupefaciente y acababan víctimas del entonces desconocido SIDA o muriendo muy jóvenes. Aquellos chavales formaron parte de mi ADN como sacerdote salesiano y les le tenido siempre como personas que, sin pretenderlo, me dieron a conocer que Dios me llamaba para entregarme a los jóvenes como salesiano de D. Bosco.

Miré detenidamente la foto. No recordaba a la chica, pero sí reconocí a Toni, que acabó en la cárcel; a Leo, que murió de sobredosis, y a Alberto, que era quien me escribía. Nos llamamos y la emoción fue indescriptible. Habían pasado 26 años. Con voz temblorosa, Alberto me dijo que tiene 42 años, que está



casado y tiene un hijo de siete años. Muy conmovido, me contó cómo le debía la vida a aquel Centro Juvenil Salesiano que, hace años, creyó en él. Qué lástima que otros no lo aprovecharan; él y bastantes más habían hecho fructificar lo que en aquellos años los salesianos y los voluntarios habíamos sembrado. Me habló entonces de D. Bosco... y se conmovió.

Hemos quedado en vernos pronto, seguramente en febrero. Supongo que el encuentro será emocionante y restaurará una amistad que se fue urdiendo entre dificultades y que ha unido el popular WhatsApp.

El reencuentro electrónico con Alberto me ha hecho pensar en la cantidad innumerable de hombres y mujeres que salvaron sus vidas gracias a que D. Bosco se cruzó en su historia. Como aquel joven, que creció en un ambiente tan complicado, han sido muchos los chavales que han encontrado sentido a sus vidas en los centros, escuelas, parroquias y ambientes salesianos que han supuesto para ellos un oasis de esperanza.



Dios hizo a la Iglesia y a los jóvenes un regalo excepcional en aquel chaval que nació hace casi 200 años y que ha influenciado tanto en el crecimiento libre de tantos chavales y adolescentes.

En Huesca hemos recibido ese regalo y desde hace 110 años son muchas las generaciones que se han beneficiado de aquel santo piemontés que era capaz de conjugar la fe en Dios con la fe en los jóvenes, aunque aparentemente estuvieran rotos y sin esperanza.

En este enero salesiano, quiero invitaros a que cada uno de vosotros, antiguos alumnos, veáis lo que D. Bosco ha supuesto en vuestra vida (y probablemente en la de vuestros hijos y nietos) y deis gracias a Dios por un regalo tan extraordinario.

Es verdad, en Huesca somos muy afortunados en tener una casa donde, con sus limitaciones y con carisma salesiano, se nos

abre la puerta para seguir animándonos a ser buenos.

El monumento que inauguramos hace ahora 18 años es un reflejo de ese cariño y reconocimiento. ¡18 años! El monumento se nos ha hecho mayor de edad. Ahora somos nosotros los que debemos perpetuar ese monumento convirtiéndonos en motivo de esperanza para los jóvenes. El monumento de piedra lo tenemos que seguir encarnando con nuestras vidas en Huesca.

Unámonos a la gratitud de personas que, como Alberto, reconocen lo que D. Bosco supuso en su vida.

Y que nosotros sepamos ser aliento y esperanza de chavales que, hoy como ayer, siguen llegando diariamente a esta casa necesitando una mano tendida que confíe en ellos.

Feliz fiesta de D. Bosco.

Josan

EL 24 NOS VEMOS

¡Oh María, Madre de todos nosotros! Hemos comenzado un nuevo año y todos de una manera u otra queremos programarnos nuevos propósitos. También como antiguos alumnos lo queremos hacer arrodillados ante ti en el santuario. Bendícenos, para que en nuestros hogares no falte nunca tu presencia. Bendícenos, para que nunca nos falte el pan, el trabajo y el amor. Concédenos cada mañana tu paz y tu alegría, tu serenidad y tu plenitud, para caminar con entusiasmo contigo por la senda de la vida. Haz que seamos fuertes en el dolor y claros en las decisiones a tomar. Llénanos de fe, de esperanza y caridad, para sentirnos hermanos, para fortalecernos cuando estemos débiles, confortarnos ante nuestras fatigas. Que sepamos compartir nuestras alegrías y alentar a quienes se sientan solos. ¡Oh María, ruega a Dios por todos nosotros, como Madre de Jesús y Madre nuestra, pues te necesitamos.

El 24 nos vemos



El arriero

Ciertamente la vida había sido difícil para él. Su madre murió siendo niño todavía. Aún conservaba en su mente la silueta ovalada de su rostro, un rostro bonito que en sus ensoñaciones le traía recuerdos cálidos y agradables de la madre que tan poco pudo disfrutar.

Su padre a partir de entonces se había vuelto taciturno y lo había criado con la ayuda de unos tíos que se habían portado bien con él. Recordaba de su padre su rostro adusto y el olor a vino barato y tabaco que traía cuando volvía renqueante de sus visitas a la taberna del pueblo. También él había muerto y su hijo había heredado el carro y el caballo que su padre empleaba en su oficio de arriero, oficio que él siguió, siendo joven todavía, y le había llevado a andar los caminos una y otra vez, transportando las mercancías de todos los encargos que tenía.

Había llovido mucho esos días y los caminos estaban impracticables. El arriero se esforzaba por azuzar a su caballería que empujaba con toda su fuerza para intentar sacar el carro de un charco que había cubierto las ruedas casi hasta la mitad. Al ver que el caballo no era capaz de sacar el carro del atasco empezó a pegarle con su látigo una y otra vez, al mismo tiempo que daba grandes gritos que espantaban al pobre animal.

—No deberías pegarle. Es tu amigo.

El arriero se dio la vuelta inmediatamente y vio a un hombre al que le espetó:

—¿Y tú quién eres para meterte donde no te importa?

—¿Quieres que te ayude? —fue su respuesta.

—¿Qué puedes hacer tú, si mi caballo no es capaz de sacar el carro?

—Solo déjame intentarlo.

Con un gesto, casi como un desafío, el arriero le contestó:

—¡Adelante!

El hombre se colocó detrás del carro, con agua casi hasta la cintura, y tensando su poderosa musculatura empujó, pero antes le dijo al arriero:

—Necesito que me ayudes.

De mala gana se acercó al carro y a una voz, empujaron los dos a la vez, y el carro rodó hasta salir del atolladero. El arriero no acababa de creerse lo que había pasado. Era imposible que dos personas hubieran movido el carro con la carga y tan hundido como estaba.

El hombre, acariciando al caballo, sonreía al arriero que se vio desarmado de su mal humor y dijo:

—¡Gracias!

—Los dos hemos empujado. Yo tampoco podría haberlo hecho sin tu ayuda.

Siguieron su camino y el hombre acompañaba al arriero. Iban hablando de diferentes cosas y el arriero notaba paulatinamente que su mal humor se iba sosegando, estaba bien al lado de aquel hombre que le infundía tranquilidad.

Le contaba de su vida en la que no había tenido demasiada suerte, de sus deseos, de que le gustaba una joven del pueblo a la que no se atrevía a decirselo.

—Tienes que decirselo y si tú le gustas a ella, el tiempo hará el resto. Debéis intentar conoceros —le dijo su acompañante.

Llegaron a una bifurcación del camino donde se encontraba una ermita cuya puerta estaba vallada por una forja de hierro, y la senda principal bajaba hasta el pueblo; allí el viajero se desviaba hacia el otro lado, mientras el arriero volvía a su casa.

—Cuando lo necesites ven a rezar a esta ermita —le dijo el viajero.

—¿Rezar? La verdad es que no lo suelo hacer. No sé cómo lo haría, ni qué diría.



—*Es fácil. Ni siquiera tienes que hablar. Solo sentir.*

El arriero notaba que esta despedida de aquel hombre se le hacía difícil. Había algo en él que le llenaba, que calmaba sus ansiedades, y había sido muy feliz en su compañía. No olvidaría fácilmente aquella mirada, su rostro, su sonrisa.

—*¿Volveremos a vernos?*—dijo.

—*Tal vez.*

Han pasado varios años; el arriero se casó con aquella chica del pueblo y tienen una hija preciosa de corta edad. Se siente feliz y su hija es la niña de sus ojos.

A la vuelta de uno de sus viajes encuentra a su mujer llorando, que le lleva al cuarto de la niña, donde la encuentra postrada en la cama con el rostro lívido y macilento, los ojos extraviados y febriles.

—*Ha venido el médico y dice que poco puede hacer...*—dice la madre con la voz entrecortada y llorosa.

A medida que avanza la noche el estado de la niña va empeorando, su respiración cada vez más forzada vaticina lo peor. Su padre está cada vez más desesperado, deambula por la casa con los ojos enrojecidos y maldice su continua mala suerte.

Al llegar la mañana los padres están al lado de la niña, que se va apagando como una vela.

El padre se resiste ante lo evidente. No sabe qué hacer. Su corazón se va rasgando ante la imposibilidad de parar el tiempo y su consecuencia. Aquella niña representa su ilusión de una vida mejor.

De pronto recuerda: “Cuando lo necesites ven a rezar a esta ermita”. Se lo había dicho aquel viajero con el que tan bien se encontraba. No ve otro recurso ante su fatalidad. Es un hierro ardiente al que se aferra, aunque su raciocinio se niega a admitirlo. Sale corriendo de la casa y sube, jadeante, hasta la ermita. La verja de hierro cierra la entrada y atisba en el interior una imagen crucificada. No sabe qué hacer. No sabe cómo rezar. De pronto recuerda: “Ni siquiera tienes que hablar. Solo sentir”.

Cae de rodillas y sus nudillos blanquean por la fuerza con que se aferra a la verja, y llora desconsoladamente, como si nunca hubiera llorado; las lágrimas descienden por sus mejillas. Su cabeza inclinada repiquetea en la verja con los espasmos del llanto.

En un momento dado, levanta la cabeza y mira la imagen que tiene enfrente, la cual, de repente, lentamente, levanta su mentón, abre los ojos y le mira por un instante, casi le sonrío.

El arriero queda petrificado, sus manos se amoratan ante las aristas de los hierros, tal es el ímpetu con que los empuña. Se levanta súbito y sale corriendo hacia el pueblo. Su cabeza es un hervidero de pensamientos enjaulados que se entrechocan entre sí. “No puede ser. No puede ser cierto... me estoy volviendo loco. No puede ser cierto lo que me ha parecido ver”. En un fogonazo de su mente la imagen de la ermita se le vuelve a representar y se para en seco... Aquella mirada, aquel rostro, aquella sonrisa. Algo se abre en su interior. Recuerda otra vez: “¿Volveremos a vernos? Tal vez”.

Vuelve a correr como un loco, como nunca ha corrido y la respiración le abrasa desde la boca hasta los pulmones y le sale a empujones sibilantes. Está a punto de caer varias veces. El corazón le late fuertemente en la garganta; le salta en la boca. Llega a su casa y su mujer se abalanza, llorando, a su encuentro.

—*¿Dónde estabas? ¡La niña...!*

Sube hasta el cuarto de su hija, la encuentra empapada en sudor, le toca la frente y está fresca como una rosa. Ella le sonrío:

—*Papá, estoy mejor.*

Su respiración desencajada empieza a acomodarse y a tranquilizarse. Se abraza a su mujer y mientras sigue llorando un torrente de felicidad inunda su corazón, llenándolo de una alegría sin límite, sin tiempo; por lo que ha pasado. Y por todo lo que ello significa.



SOPA DE GANSO



“CAN I GO PLEASE TO THE TOILET?”

Es muy habitual en estos tiempos en que vivimos que se le dé importancia al aprendizaje de idiomas, sobre todo, pensando que en nuestras generaciones no se le daba tanto rango y que en la actualidad es una baza fundamental para viajar o para la búsqueda de trabajo.

Las escuelas apuestan por el bilingüismo, o como me gusta decir a mí, por el plurilingüismo, ya que el saber no ocupa lugar, y cuantas más lenguas se aprenda, más facilidad para la comunicación con los demás habrá. Además, no solo es importante adentrarse en los idiomas, sino en las culturas a las que estos pertenecen, pero esto sería para otro tema, aunque la anécdota que hoy os quiero narrar va influenciada por los dos aspectos.

Aquellos maestros y maestras que enseñan la lengua inglesa, hacen también referencia a su cultura, y ya sabemos lo educados que suelen ser los ingleses, al menos esa es la fama que llevan. Como decía, estos maestros y maestras se basan, sobre todo en los cursos donde los niños son más pequeños, en la repetición de saludos y rutinas, tal y como se hace de forma diaria en castellano, pero ellos en inglés, y da grandes resultados, ya que los niños y las niñas se acostumbran a hablar el idioma con total normalidad, siempre y cuando el que escucha entienda...

Digo esto último, porque no hace mucho tiempo me ocurrió que un niño se acercó a la mesa del maestro donde yo estaba corrigiendo la tarea que les había encomendado, para nada relacionado con la lengua inglesa. El niño, algo tímido él, se aproximó y me dijo algo que apenas pude entender. Le animé a que me lo dijera más alto, y volvió a decir algo, pero continuaba sin entenderlo. Finalmente una compañera suya me advirtió: “Está hablando en inglés, como tenemos que hacer con la maestra de inglés, y te ha pedido ir al baño”. El niño volvió a repetirlo en inglés, y esta vez ya entendí algo, con la ayuda de esta niña: “Can I go please to the toilet?”, me dijo. A la niña le pregunté: “¿Y qué quiere decir?”. A lo que la niña me contestó: “Te ha dicho que si puede ir al baño, por favor”. Me quedé muy sorprendido, primero porque ese niño era muy tímido y se había atrevido a pedirme ir al baño... ¡en inglés! Y después porque incluso lo pidió por favor. Lo de pedirlo por favor debe ir en la cultura, porque seguidamente le dije: “Me parece muy bien que lo pidas así, pero no estamos en clase de inglés, a mí me lo puedes pedir en castellano”. Y el niño, empezando a bailotear un poquito porque las ganas de ir al baño ya eran muchas, me contestó con una sola palabra, suficiente para entendernos: “PIS”.

J. B.

NECROLÓGICAS

Don Jesús Mairal López, salesiano oscense

Doña M.^a Lourdes Cortías Pinós

Doña Paquita Zanuy Borniquel

Doña Ernestina Quibus Lorenz

Doña Carmen Zamora Gil

Don Antonio Sauqué Puyal

Doña Julia Ciria Oliván



TEYCI - BOSCO 2015

XXXIII MUESTRA DE TEATRO INFANTIL



Teatro Salesiano de Huesca - Enero de 2015 - A las 6 de la tarde - Entrada libre

PROGRAMA

MIÉRCOLES 21

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA

“EL CAMINANTE”

Grupo “As raboetas” · Asociación de Vecinos de Yéqueda (Huesca)

Dirección: M.ª José del Fuego y Tere Bailac

Un caminante hace de hilo conductor de tres historias cortas.

“OS TRES COCHINS”

Grupo “Ta ninos” · Colegio Salesiano “San Bernardo” - Huesca.

Dirección: Jesús Botaya

OBRA EN ARAGONÉS. Cuento tradicional d'os tres cochins. Tres chirmans fan as suyas casas, una de palla, atra de fusta y atra de ladiellos. Plega o lupu y as esblodrega. ¿Todas? No, todas no.

“EL PEPINO QUE QUERÍA SER ELEFANTE”

Grupo “Peonza Teatro” · AMyPA Colegio Salesiano “San Bernardo” - Huesca

Dirección: Héctor Castellanos (“Tico”)

¡Un pepino sueña con ser un elefante de verdad...!

“LOS CUENTOS DEL BOSQUE”

3.º Ed. Infantil · Colegio Salesiano “San Bernardo” - Huesca

Dirección: Yolanda Bescós y Maite Urcía

Los animales del bosque intentan conquistar a dos guapas ardillitas de todas las maneras posibles... cantando, bailando... ¿Lo conseguirán, o decidirán irse de vacaciones?

LUNES 26

“EL AEROPUERTO”

Grupo “Las grapas” · C.E.I.P. “Pirineos-Pyrénéas” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Inma Cáceres

En un aeropuerto cualquiera los viajeros van a vivir una experiencia que nunca olvidarán.

“EL FOTÓGRAFO SISEBUTO”

Grupo “Patos de colores” · C.E.I.P. “Juan XXIII” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Héctor Castellanos (“Tico”)

Peripecias de un fotógrafo y su ayudante.

“TRES DE LADRONES”

Grupo “Chispas” · AMyPA “Salas” C.E.I.P. “Pirineos-Pyrénéas” - Huesca

Dirección: M.ª Jesús Laguna

Tres breves representaciones de ladrones:

Un ladrón novato: Dos ladrones intentan llevarse el botón de una casa. Cuando aparece Cloe, la dueña de la casa, empiezan los problemas. **¡¡Esto es un asalto!!:** Dos ladrones atracan el banco de su barrio. La cajera, el policía y la clienta intentarán que el atraco no se lleve a cabo. **Luces, cámara y acción:** Una famosa directora de cine intenta grabar una película titulada “Adiós, dinero, adiós”.

“SUCEDIÓ EN VERONA”

2.º Ed. Primaria · Colegio Salesiano “San Bernardo” - Huesca

Dirección: Vicente Puente y Estela Soler

Obra de Romeo y Julieta con final modificado.



MARTES 27

“JUGANDO CON LIBROS”

Grupo “La Conchinchina teatro” · AMyPA C.E.I.P.
“Pedro J. Rubio” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Yeimy Cruz

La gran lucha entre la tecnología y la fantasía se ha desatado, pero la astucia de los libros impide que unas niñas dejen escapar la oportunidad de conocer su mundo y consiguen demostrar que los libros son mucho más que simple papel.

“POEMILLAS Y TRABALENGUAS”

Grupo “Los irresistibles” · AMyPA C.E.I.P. “Pedro J. Rubio” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Julio Artero

Los niños que se encuentran en el escenario deciden llenarlo de palabras, juegos y canciones. Se trata de pasarlo bien en el escenario.

“ABU-CHAFAR Y SUS CINCO HIJAS”

Grupo “La Portaza Infantil” · C.E.I.P. “Brianda de Luna” - Alfajarín

Dirección: José M.ª Cardona

El rey moro Abu-Chafar está en la ruina, su secretario, un personaje alegre y jovial, no puede ayudarle, así es que echa mano de Sabih, el sabio del reino, que le aconseja que empareje a sus hijas con algún jeque árabe. Ellas no quieren, sobre todo Basira, que está enamorada de un príncipe cristiano, que es amigo del mago Joaquín, quien resolverá la situación.

“EL PIRATA RENATO Y SUS TESOROS”

2.º Ed. Primaria · Colegio “Santa Rosa” - Huesca

Dirección: Pili Planas y Marisa Porta

Renato es un pirata al que solo le gusta trabajar la madera. A lo largo de sus viajes descubre que lo más importante en la vida es ser uno mismo, estar contento con lo que realmente eres, sabes hacer y controlar tus emociones.

MIÉRCOLES 28

“CUENTOS REVUELTOS”

Grupo “Papelitos de colores” · AMyPA C.E.I.P. “Juan XXIII” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Yeimy Cruz

Los cuentos clásicos se acaban de mezclar en un caldero, y de ese revuelto surgen historias en las que sus personajes no siempre terminan como en el final de sus verdaderos cuentos.

“HISTORIAS DE SOMBRAS CHINESCAS”

5.º A Ed. Primaria · C.E.I.P. “Pío XII” - Huesca

Dirección: Raquel Lozano y Mariano Vallés

OBRA EN FRANCÉS Y CASTELLANO – Imágenes creadas con sombras del cuerpo de los actores y actrices transmiten al público la magia de clásicas historias conocidas. El color y el sonido ayudan a dejar volar nuestra imaginación.

“LAS ABUELAS, LOS QUITABASURAS Y LOS DUENDES SUCIOS”

Grupo “Planetario” · AMyPA C.E.I.P. “San Vicente” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Misael Hernández

Las abuelas nos cuentan las historias de lo que ocurre un viernes en el parque de su ciudad. Unos duendes sucios están dejando todo hecho un caos, pero gracias a las abuelas y a las Quitabasuras vuelve el orden y la limpieza al parque.

“SALVEMOS A LA LUNA”

Grupo “Los chipirripipláuticos” · AMyPA C.E.I.P.

“Pedro J. Rubio” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Héctor Castellanos (“Tico”)

Un detective y un ratón juntarán sus fuerzas para rescatar a la luna.

“LA SOMBRA DE LA IMAGINACIÓN”

2.º Ed. Primaria | C.E.I.P. “Pío XII” - Huesca

Dirección: Lucía Ballesteros, Loreto Claver, David Dorta, Lara Jiménez y Javier Zamora

Utilizando el teatro de sombras se presentan una serie de inventos y acontecimientos científicos sucedidos desde la Prehistoria hasta nuestros días.



JUEVES 29

“LA CONEJA Y EL DRAGÓN”

Grupo “Las botas teatro” · AMYPA C.E.I.P. “Sancho Ramírez” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Yeimy Cruz

Una conejita se encuentra con un dragón y quiere ser su amiga, pero este quiere comérsela. ¿Se salvará la conejita?, ¿quién le ayudará? Lo cierto es que el que tiene amigos tiene un gran tesoro.

“EL REY QUE NO RÍE”

5.º A Ed. Primaria · Colegio “San Viator” - Huesca

Dirección: Gabriel Badías

A finales del siglo XVIII un rey ha perdido la alegría y ya nunca ríe. Un día un joven trata de robar en el Palacio Real y es sorprendido, pero gracias a su sinceridad y buen corazón es perdonado y nombrado paje real. Este hará que el rey recupere la alegría, pero solo después de que obre con bondad sobre su pueblo.

“RESIDENCIA LAS YAYAS”

Grupo “Sueños en el espacio” · AMYPA C.E.I.P. “Juan XXIII” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Misael Hernández

Las abuelas de una residencia deciden sublevarse contra el director y los enfermeros por el mal trato que reciben. Aprovechan la visita de sus familiares para cambiar las cosas y ser queridas y respetadas.

“MONTAÑAS AL NORTE, MONTAÑAS AL SUR”

2.º Ed. Infantil · Colegio Salesiano “San Bernardo” - Huesca

Dirección: Tere Bailac y Jesús Botaya

En Aragón destacan sus montañas que nos rodean por todas partes. Montañas al norte, montañas al sur, el Ebro por medio y lo mejor... ¡¡¡TÚ!!!

“MANERAS DE HACER LA GUERRA”

Grupo “Leneas” · Colegio Salesiano “San Bernardo” - Huesca

Dirección: Ángel Luis Sarvisé

Un grupo de payasos introduce las formas que hay de crear conflictos, y posteriormente lo demuestra el grupo de moros y cristianos.

VIERNES 30

“ODA A LA ALEGRÍA”

Grupo “Planetario” · AMYPA C.E.I.P. “San Vicente” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHEC

Dirección: Misael Hernández

Muermux, Xenofobón, Terrorific y Violencia quieren acabar con la alegría de los niños y niñas del mundo. Pero el payaso Arco Iris y su compañía de payasos van a luchar hasta el final porque la risa nunca muera.

“AGUA, TIERRA, PLANTAS”

Grupo “Pieconbola Teatro” · Club de Ocio “Pieconbola” - ATADES Huesca

Dirección: Isabel Mejía y Conchita Borderías

Es un trabajo de laboratorio en el que los propios actores hablan de sí mismos e intentan transmitirnos quiénes son, qué hacen, su trabajo, su VIDA.

“ESQUECHES”

Grupo “ADEDEBE Teatro” · Salesianos Huesca

Dirección: Jesús Botaya

De nuevo presentamos nuestros originales “esqueches”, donde la realidad se mezcla con la exageración, intentando buscar la risa, la sonrisa, y en algún caso la carcajada del espectador.

CLAUSURA DE LA MUESTRA Y ENTREGA DE OBSEQUIOS

Infórmate en: www.salesianoshuesca.org

Domingo 1 de febrero, 6 de la tarde. CONCIERTO DE SAN JUAN BOSCO.

Por la ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA. Director: Antonio Viñuales

Organiza: Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos - Huesca

Colaboran:

edebé





Telón: Animales en escena



San Francisco de Asís y sus “hermanos menores”. Era como los llamaba “Il poverello d’Assisi”. Ha sido inevitable el acordarme del patrono de los animales al hacerlos llevar al escenario. Perdóname, padre Francisco, porque sé de tu desacuerdo a que fueran utilizados en cualquier espectáculo, aunque la intención fuera buena, y del por qué fueras

vegetariano para así dejar a todos los animales en paz en su hábitat. “Los animales son mis amigos y yo no me como a mis amigos”, solía repetir Francisco a sus hermanos de mesa.

Le seguían sin temor alguno. Durante las predicaciones, en ocasiones, a las golondrinas las tenía que mandar callar, también a los pajarillos; un conejillo no se separaba de él, y hasta un feroz lobo que fue amansado por el santo.

Pero perdóname, padre Francisco, insisto, porque voy a referirme, ¡eso sí!, con todas las buenas intenciones de tus “hermanos menores” llevados a escena, a la escena teatral ya que las escenas cinematográficas lo son más fáciles de realizar y como ejemplo ahí tenemos el actualísimo perro Beethoven o los míticos King Kong y Chita, la mejor compañera de Tarzán allá por los años 30.

Nos vamos al escenario de tablas, en el que tantas veces hemos contemplado con exquisitez y arte, actuaciones de “animales” que principalmente en veladas de colegios son llevadas a cabo por los conjuntos infantiles. Hacen las delicias de público, directores, realizadores y de los mismos intérpretes. Pero, aclaremos, estos “animales” eran parte del cuento que se encargaban de interpretar y personificar los niños/as pequeños.

Este es el encaje perfecto entre el cuento y los “animales” que desde la más tierna infancia llevan a buen término los pequeños colegiales, manifestando con ello el mejor momento-espectáculo del maravilloso mundo del teatro. ¡Qué gran labor la de sus profesores y colaboradores! En los teatros salesianos de todos los colegios, no faltan con imaginación, trabajo y perseverancia desde los inicios, en la labor pedagógica de Don Bosco.

A los “animales” que representan los niños/as les basta unas orejas, un rabo, unas alas o cualquier otra característica para hacernos ver al animal representado. En este caso el padre Francisco está totalmente de acuerdo. El que vamos a comentar es el actuar, interpretar su papel por un animal de verdad, incluyendo sus ensayos. Discúlpame, padre Francisco, pero espero que en esta ocasión hasta te puede hacer saltar una sonrisa.

Corría el año 1976, en este mismo mes de enero y dentro del primer Teyci-Bosco-76 (Teatro y Cine). El teatro superaba al cine de Super8, después cambió y de nuevo ganó el teatro. Se iniciaba este primer Teyci-Bosco 76 con un sainete de la Galería Salesiana: *Un perro para cinco*, que interpretaron por orden de intervención: Pepón (Manuel Carranza); Carlos (Joaquín Ayerbe); Quico (Guzmán Ciprés);



Luisito (Carlos Luna) y Tomás (Manuel Cano), todos ellos de 5.º curso de EGB. El Teatro Salesiano (sábado 24, 10.45 de la noche, con invitación) lleno hasta la cabina de cine.

La selección de estos pequeños y futuros artistas fue a cargo de Manolo Martínez, incansable hombre de promocionar teatro. La prensa estaba presente y se hizo eco en el extraordinario del día siguiente, domingo 25: *Un perro para cinco* fue interpretado por



alumnos del Colegio de 5.º curso de EGB con total acierto. Una nueva promoción nace en este teatro en donde tantos y tan buenos actores han salido”. Y acertó plenamente. Vinieron no mucho después las obras de *Sí, quiero*, de Alfonso Paso, y *Los diez negritos*, de Agatha Christie.

Un sexto personaje se incluía en el reparto a imaginación del realizador. Un perro tenía que “señalar” al personaje adecuado entre los cinco, por determinadas circunstancias. Podría ser un peluche movido por hilos, por un invisible sedal de pescar... La ocasión se presentó inesperadamente. Una perrita de malas pulgas, pekinés, llamada “Canela” por su color, propiedad de la familia de uno de los “cinco” superó la actuación “cum laude”.

Llegado el momento decisivo, el personaje que debía ser señalado ofrecía disimuladamente adelantando su mano una porción de chocolate que Canela olfateaba al instante por ser su debilidad gastronómica hacia el producto. El público no salía de su asombro. Y fue un secreto... que pronto se hizo a voces.

Pero dejamos la puerta abierta ya que entraremos de nuevo en el tema, con permiso del padre Francisco.

Telín

FIESTA DE SAN JUAN BOSCO. PROGRAMA DE ACTOS

MIÉRCOLES 28, JUEVES 29 Y VIERNES 30 DE ENERO. 20 horas: TRIDUO y EUCHARISTÍA

SÁBADO 31 DE ENERO. FESTIVIDAD DE SAN JUAN BOSCO

16:00 horas: Inscripción en el bar de las parejas participantes en el campeonato de guiñote.

16:30 horas: Comienzo del campeonato de guiñote, café y tertulia.

Al finalizar la competición, reparto de premios.

20:00 horas: Celebración de la eucaristía en el santuario de María Auxiliadora, presidida por D. Julián Ruiz Martorell, obispo de Huesca y de Jaca. Colabora el coro de AA. AA.

20:45 horas: Reparto de torta, vino y refrescos.

DOMINGO 1 DE FEBRERO

18:00 horas: Concierto de San Juan Bosco en el Teatro Salesiano, a cargo de la Orquesta de Cámara de Huesca, dirigida por D. Antonio Viñuales. Entrada libre.



¿QUÉ HARÍA DON BOSCO HOY?

El día 16 de agosto de 1815, en el caserío de I Becchi en la región del Piemonte, nació un niño al que en su bautismo se le impondría el nombre de Juan Melchor. En el registro parroquial figura también el nombre de los padres Francisco Bosco y Margarita Occhiena (este año se cumplirán los doscientos de aquel acontecimiento).

Faltaban entonces 26 años, para que un frío 8 de diciembre en la sacristía de la iglesia de San Francisco de Asís, el joven sacerdote Juan Bosco comenzara la obra que con el paso del tiempo sería conocida por todo el mundo. Y lo hacía con la ayuda de un asustado joven al que le unía algo muy importante, los dos sabían silbar. Cuando el 31 de enero de 1888 fallece Don Bosco son miles de jóvenes en muchas naciones los que conocen la vida y el carisma del santo del Piemonte.

Con motivo de la celebración de este bicentenario son numerosas las celebraciones y lo que se escribe sobre el tema. Ayer leía un artículo que después de contar lo mucho que Don Bosco trabajó con y por los jóvenes, terminaba con esta pregunta: ¿Que haría el santo si viviese en nuestros tiempos? No es muy difícil de adivinar pues lo que hoy vivimos tiene algo de parecido con los turbulentos años de aquel siglo.

La ciudad de Turín de comienzos del siglo XIX se convierte en una ciudad industrial, y al reclamo de una posible falta de mano de obra son muchos los jóvenes que acuden a ella en busca de un trabajo, de un salario... Algunos lo consiguen, pero otros se convierten en pequeños delincuentes que terminan con sus fechorías en la cárcel. Don Bosco los visita en la prisión y recorre las calles donde viven la mayoría, ofreciéndoles un lugar donde comer, dormir, estudiar y aprender un oficio.

Hoy son muchos los que no encuentran un trabajo y muchos de ellos con una gran preparación académica. Otros lo consiguen con un salario-limosna gracias a unas leyes establecidas por unos políticos al servicio del poder económico.

En su tiempo, Don Bosco procuraba un trabajo para sus jóvenes y se interesaba en que se cumpliera el contrato laboral que él mismo preparaba. ¿Qué haría hoy? Recordemos que el mismísimo Mao Tse-Tung, dirigente comunista chino, dejó escrito: "Honrarás a Juan Bosco que trabajó y ayudó siempre al trabajador".

Vivimos ahora en unos tiempos en los que el fenómeno de la emigración comienza a ser un grave problema para los gobiernos del llamado mundo occidental. Miles de jóvenes dejan sus países huyendo del hambre, la miseria y la guerra. Escapan de una tierra donde la esperanza de vida no pasa de los 35 años, y donde la mayoría de sus gobernantes no tienen más preocupación que su propio enriquecimiento.

Para saber cómo se les recibe en una frontera de nuestro país solo tienes que ver cualquier telediario en "alguna" cadena de TV. Por cierto, si ves alambradas con cuchillas, no son para hacer ningún daño, solo son para disuadirles, según palabras de un conocido político.

Ante estos y otros problemas de los jóvenes, ¿qué haría Don Bosco hoy?

Para pensar.

J. L. C. M.

HUESCA Y DON BOSCO.

Asociación Antiguos Alumnos Salesianos. Avda. Monreal, 14. 22003 Huesca.

Coordinan: Javier Alzueta y Sandra Rapún.

Imprime: Gráficas Alós. Huesca. Dep. Legal: Hu. 13/2004