



HUESCA y DON BOSCO



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS SALESIANOS
Año XXXVI Enero 2016 Núm. 151

Queridos amigos y amigas:



Quiero, en primer lugar, felicitar en nombre de toda la Casa Salesiana, a la Asociación de Antiguos Alumnos por su primer premio en el concurso de belenes. Es cierto que ya no nos sorprende el premio –otras veces concedido– ... lo que nos sorprende es la tenacidad y creatividad de un grupo de belenistas que hacen auténtico arte año tras año al plasmar con una delicadeza excelente el misterio de la Encarnación.

Quiero también felicitar a Maite Aznárez, que ha obtenido la distinción de voluntaria del año de Aragón. Tampoco nos sorprende; la ilusión, trabajo insistente y preocupación constante de Maite para animar la ONG Entarachén es ciertamente meritoria. Gracias, Maite, por tanto esfuerzo.

Estos dos reconocimientos son un premio para todos... porque nos representan a todos. Los Antiguos Alumnos Salesianos son el rostro visible de los salesianos de Huesca en la sociedad oscense; la ONG Entarachén Vols es el rostro de los salesianos de Huesca en el Tercer Mundo.

Esto me sirve para insistir en una idea que debemos tener siempre presente: todo lo que cada sector de la Casa hace, representa a toda la Casa, a todos los sectores. Hay muchas actividades, gracias a Dios, en los Salesianos de Huesca: la Escuela, la Parroquia, el Club Amigos - Centro Juvenil, los grupos del Itinerario de educación en la fe, el Boscos, la Javierada, la Cofradía, el grupo de Tambores, la ONG Entarachén, la Casa de Villanúa, el Teatro, la AMyPA, la Pasión, la Asociación de María Auxiliadora... Todo nos representa a todos. Esto obliga a que no tire cada uno por su lado sino a que rememos en una única dirección siempre al servicio de los jóvenes, con el sistema de D. Bosco y animados por la comunidad salesiana. Si una sección avanza por su cuenta no tiene mucho futuro.

Además en los Salesianos siempre hay vida, creatividad e imaginación. Las iniciativas hay que coordinarlas, ponerlas al servicio de la Casa para que tengan su carta de ciudadanía. Ahora, por ejemplo, un grupo de chavales, jóvenes y adultos, están formando una batucada en el marco del Club Amigos y animada por Alberto Blanco y Meli. Poco a poco la batucada se irá insertando en el ambiente de la Casa. Esperemos ver su debut en primavera.

Queridos amigos y amigas, ha llegado enero, y las muchas actividades de la Casa se ponen bajo la paternidad de D. Bosco en este mes tan especial. El rector mayor nos da como aguinaldo esta idea: *"Con Jesús, recorramos juntos la aventura del Espíritu"*. Ese es nuestro compromiso, ir @+ en todo para ir @+ en el seguimiento de Jesús de Nazaret. Nuestros jóvenes lo precisan con urgencia... no podemos defraudarles y para eso nos necesitamos todos.

Feliz fiesta de D. Bosco.

Josán



DON BOSCO y EL NIÑO DE HUESCA

Lo que les voy a relatar a continuación, y que me han contado, me dicen fehacientemente y de buena tinta que es verdad, y yo así se lo traslado:

El niño, de unos 6 o 7 años, solía salir de los últimos del colegio, sacaba de su mochila un bocadillo preparado en casa y se apostaba junto a la estatua de D. Bosco a comérselo apaciblemente hasta que venían a buscarlo. La verdad es que no iba muy bien “acotraziado” y su aspecto personal dejaba mucho que desear. Y allí estaba mordiendo lentamente su merienda hasta que su madre, de prisa y corriendo, venía a buscarlo y, casi sin saludarlo ni preguntarle qué tal le había ido en el colegio, se lo llevaba inmediatamente con más prisas todavía.

En estas estaba cierto día nuestro jovencito cuando oye que alguien le dice:

—¿Me invitas a merendar?

Él se da la vuelta y no ve a nadie a su lado, por lo que continúa con el bocadillo.

—¿Me invitas a merendar? —escucha otra vez. Vuelve a mirar a todos los lados y sigue sin ver a nadie.

—Estoy aquí... aquí arriba.

El niño levanta la cabeza y sus ojos se abren como platos al ver que D. Bosco lo está mirando con una agradable sonrisa, desde lo alto del pedestal, pero sigue sin reaccionar.

—No tengas miedo que no me como a nadie... Vamos, sube aquí conmigo.

El chiquillo intenta un leve salto que apenas le levanta unos centímetros del suelo.

—No te preocupes, yo te ayudo a subir.

Y lentamente el muchacho empieza a subir hasta llegar a la altura del santo, como aupado por una fuerza invisible.

—¡Anda!, cómo has hecho eso. ¿Eres un mago?

—Bueno, en mis tiempos jóvenes hacía números de prestidigitación y de magi... pero, tengo hambre y te he preguntado si me invitas a merendar.

El niño parte el bocadillo por la mitad, que apenas ha tocado, y se lo ofrece a su nuevo amigo, quien se sienta en el pedestal y anima al chico a sentarse con él, a la vez que van dando cuenta con camaradería del panecillo.

—¿Qué tal va en la escuela? —pregunta D. Bosco.

—Hombre, me va normal...

—¿A que eres un poco revoltosillo?

—Bueno, pero es que mis compañeros me hacen reír...

—Y por casa, ¿cómo van las cosas?

El niño baja la cabeza y se queda sin respuesta.

—Vamos, que soy tu amigo. Cuéntame qué tal estás en casa.

—... mi madre siempre está gritando... y mi padre casi nunca está en casa, y cuando vuelve no hacen más que reñir... —El niño se entristece y casi empieza a llorar.

—No te preocupes, todo se arreglará.

El niño, que parece no haber escuchado, continúa con su relato:



— ... mi madre llora y le dice a mi padre que se va a divorciar..., divorciar... de él, que está todo el día fuera, que no le ayuda en nada..., mi padre dice que está trabajando y que mejor iría todo si no le gritara tanto.

—No pienses más en eso, lo arreglaremos; vamos a acabar de merendar —dice D. Bosco, que se queda pensativo.

El niño al ver llegar a su madre le dice a su amigo que lo deje en el suelo, y lentamente el chiquillo se posa en tierra. La madre entra por la puerta y, sin decir nada, coge al niño de la mano y salen fuera.

Nadie se explica cómo en pleno mes de mayo, en el que estábamos, hubiera una placa de hielo al lado del portal de nuestro joven amigo, en el que cayó su padre al salir de casa, y se hizo un esguince importante. Ni que su mujer, con el buen tiempo que hacía y la poderosa voz de que hacía gala, se quedara repentinamente afónica.

No tuvieron más remedio que convivir muchas horas juntos. El hombre no podía salir de casa y la mujer no podía gritar. Y, afortunadamente, esas horas de estar juntos les sirvieron para mejorar su convivencia, ya que cada uno se amoldó al otro y se volvieron más tolerantes en su relación. La mujer aprendió a no gritar tanto y el hombre a estar más tiempo con ella; incluso la acompañaba a comprar, cosa impensable antes.

El niño y D. Bosco están, una vez más, dando cuenta del bocadillo vespertino. Y este le pregunta al chaval:

—¿Qué tal siguen las cosas en casa?

El niño contesta entusiasmado:

—Ya no riñen y mi padre está más en casa, incluso me ayuda con los deberes.

En estas llegan los dos padres del pequeño y D. Bosco baja al muchacho del pedestal, en este caso dando una voltereta completa y aterrizando en el suelo como un avezado gimnasta.

Su madre que lo ha visto volar por los aires se asusta y le grita:

—¡Te vas a hacer daño!, ¿cómo has subido allí arriba? No lo vuelvas a hacer...

El padre, que nunca ha estado antes en el colegio, le pregunta a su hijo:

—¿Quién es ese de la estatua?

El niño, orgulloso, contesta:

—Es D. Bosco, y es mi amigo...

El muchacho, que sale cogido de la mano de sus padres, gira el cuello y le guiña un ojo al santo, que le devuelve el gesto sonriendo, abrazando a los dos jóvenes que están con él en el pedestal.

Hasta aquí lo que me han contado.

Y yo en mi simplicidad le he comprado un bocadillo a Jorge, en el bar; lo he partido por la mitad y lo he lanzado repetidas veces ante la estatua del santo, que no ha movido ni una pestaña para cogerlo. Entonces me he acordado de otro santo, San Francisco, que llamaba a los animales, creo recordar, “mis hermanos pequeños”; he desmigado el bocadillo y lo he esparcido por el suelo para que vengan a comer palomas y gorriones...

Don Javier, que ha visto la escena desde el principio en las escaleras de la entrada, sin que yo me haya dado cuenta, oigo que murmura:

—¡Cómo está el mundo...!

Y no le falta razón.

Telón: teatro improvisado (y 2)



La improvisación consiste en concebir y ejecutar cualquier acción de forma simultánea. Así, mantener una conversación sin unas directrices previas, como con un guión, es improvisar, aunque pueda estar carente de una intención artística. De forma semántica, improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad.

Es a lo que nos referíamos en nuestro anterior artículo al escribir sobre *Teatro improvisado*. Pero... ¿qué pasa cuando a pesar de tener un guión, un papel determinado, que aprendemos y hacemos diálogo junto a otros intervinientes en una obra de teatro, y de pronto, por nervios, por causas ajenas imprevistas y no deseadas, se aleja el contenido del guión de nuestra mente y se quedan como separados totalmente la memoria de la interpretación dialogante, lo que conocemos como quedarnos la mente en blanco?

¡Conflicto! y gordo. Todos los que habéis (hemos) pasado por las tablas, no nos libramos, salvo los más afortunados. Me referiré a un caso de *Teatro improvisado* y a dos de los que por no ser fieles al guión o caer en “mente en blanco” tienen, y qué remedio, que improvisar, que viene a ser una situación muy asimilada.

Un caso muy curioso que se comentó en su tiempo, lo dio y lo puso en práctica Judy Garland (1922-1969), cuyo nombre real era el de Frances Gumm, nacida en Minnesota (EE. UU.) Crecida en una familia consagrada al espectáculo, mientras sus padres intervenían, Judy, a la edad de tres años, se iniciaba acertadamente con unas intervenciones *improvisadas*, relacionadas con lo que se “cocía” en escena. Su gran salto al estrellato se produjo cuando interpretó uno de sus papeles más recordados, el de Dorothy en la famosa película *El Mago de Oz* (1939), cuya actuación le valió un Óscar especial a la mejor actriz juvenil.

Vayamos ahora a las “mentes en blanco” y “al margen del guión”. Dos casos acaecidos en el Teatro Salesiano. Primero. Obra: *Bato y Borrego*. Laberio, condenado que inicia el cuadro I, era interpretado por el recordado y genial César Valero. El telón “chirriaba” abriéndose, y César sin llegar. Un familiar anuncia que la gripe lo mantiene en el lecho. ¡Sorpresa en el Averno! Pero hay un espontáneo que recuerda el papel. Peluca pronta, sayal sin ceñir, colorete en los pómulos y ya tenemos condenado...

Fuego por aquí, fuego por allá y el lucido espontáneo brilla en sus lamentos: ¡Ay de mí! ¡Ay desdichado! ¿Dónde hallaré a tanta pena algún alivio? ¿Aquí...? ¡No! ¿Allí...? ¡Tampoco! Doquiera



sufro indecible tormento, doquiera la misma fiebre. Este fuego que me abraza, ni un solo instante me deja. Fuego a mi lengua acude..., pero no acudió la letra que buscaba “algo quemado” entre los apuntadores. Todos sufrimos, salió como pudo y el público “agobiado” por las desdichas del condenado, sin conocerlas todas, atronó con sus aplausos, “tapando” los “blancos” de

su mente. Por la escalerilla, que da acceso al escenario desde el patio de butacas, haciéndose hueco entre los telones amaneció don Manuel Ramón Gil, salesiano, limpiándose el sudor con un amplio pañuelo, que desde su butaca padeció la situación como propia. Él sí se enteró del “blanqueo”. Y así lo manifestó. Fui testigo y algo más...

Segundo. Obra: *La pasión de San Lorenzo*. Interviene Narciso, cristiano, que ayuda a Lorenzo a guardar sus tesoros en su casa: los pobres. Un caso curioso. Jesús Sánchez, es su nombre, era un súper aficionado al teatro. Sus últimos meses los dedicó a *La pasión de San Lorenzo*. Y lo hizo con toda la pasión que le quedaba y que día a día, por su enfermedad, se resquebrajaba. Jornadas de tratamiento no fueron obstáculo para acudir a los ensayos. Subir las escaleras de la puerta principal del colegio le suponían un gran esfuerzo. Lo estoy viendo. Escribiremos sobre ti, porque te lo mereces y porque no te hemos olvidado.

Pero ¿qué pasó con Jesús? Muy sencillo, su mente nunca estuvo en blanco, la particularidad de su “improvisación” era eso, decir o hacer comentario de lo que tenía que decir, sin repetir en ninguna de sus intervenciones, lo escrito en el libreto. ¡Asombroso!

Gracias, Jesús, por tu esfuerzo, por tu entrega, por tu ayuda a Lorenzo, que te lo habrá tenido en cuenta. (Jesús Sánchez, *Narciso, cristiano*, segundo por la derecha en la foto, en *La Pasión de San Lorenzo*).

Telín

NECROLÓGICAS

Don José Orduna Casasús

Doña Antonia Nasarre Sorribas

Doña María Oliván Aragón

Doña Mercedes Sierra Solana

Doña María Luz Boned Rodrigo



FIESTA DE SAN JUAN BOSCO. PROGRAMA DE ACTOS

SÁBADO 30 DE ENERO

16:00 horas: Inscripción en el bar de las parejas participantes en el campeonato de guiñote.

16:30 horas: Comienzo del campeonato de guiñote, café y tertulia.
Al finalizar la competición, reparto de premios.

DOMINGO 31 DE ENERO. FIESTA DE SAN JUAN BOSCO

20:00 horas: Celebración de la eucaristía en el santuario de María Auxiliadora, presidida por D. Julián Ruiz Martorell, obispo de Huesca y de Jaca. Colabora el coro de AA. AA.

20:45 horas: Reparto de torta, vino y refrescos.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

18:00 horas: Concierto de San Juan Bosco en el Teatro Salesiano, a cargo de la Orquesta de Cámara de Huesca, dirigida por Antonio Viñuales. Entrada libre hasta completar el aforo.

BECA "PADRE PECIÑA"

Queridos antiguos alumnos:

Esta es la situación actual del fondo de la BECA:

Saldo a 10 de noviembre de 2015 . . . 748,80 €

Aportaciones

Adoración Nocturna Grupo S.J.B. y M.A. . . 125 €

M.A.N. 200 €

M.C.C. 300 €

Saldo a 14 de enero de 2016 1.373,80 €

Podéis ingresar vuestras aportaciones y donativos:

- en la cta. de IBERCAJA
ES26 2085 2052 02 0114501901;

- entregándoselo al consiliario D. Javier Alzueta
- o si os resulta más cómodo, dándoselo a cualquiera de los miembros de las Conferencias de SVP, que coordinan la beca y se reúnen todos los viernes a las 8.30 de la tarde en los locales de la Asociación.



Conferencia San Juan Bosco

NOTA IMPORTANTE: Se puede desgravar un 25% de vuestro "donativo" en la declaración de Renta. Para ello nos tendréis que facilitar el NIF.



XXXIV TEYCI-BOSCO

MUESTRA DE TEATRO INFANTIL



Teatro Salesiano de Huesca - Enero de 2016 - A las 6 de la tarde - Entrada libre

PROGRAMA

LUNES 25

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA

“LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA”

Grupo “Escape teatro” · AMyPA C.E.I.P. “Sancho Ramírez” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHC
Dirección: Yeimy Cruz

Siempre nos han contado la historia de Caperucita en la que el lobo es el malo del cuento, pero ¿será así realmente?, tal vez el cuento es diferente, lo dejamos a tu elección.

“PERDIDAS EN EL BOSQUE”

Grupo “Gominola teatro” · AMyPA C.E.I.P. “El Parque” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHC
Dirección: Isa Mejía

Dos exploradoras se han perdido en el bosque. Poco a poco se les van apareciendo algunos personajes de cuentos. ¿Qué estarán preparando?

“QUÉ FAS, QUÉ FAS? BIENES O TE'N BAS?”

Grupo “Ta niños” · Colegio Salesiano
“San Bernardo” - Huesca
Dirección: Jesús Botaya

OBRA EN ARAGONÉS. Cuento típico de nunca acabar. O Fotronero, personaje mágico que habita en la cueva de San Climén, en Arguis, decide darse un festín con el primero que pase por delante de su cueva. ¿Quién será?

“LA PRINCESA QUE PERDIÓ LA MEMORIA”

Grupo “Sin mostacho teatro” · AMyPA C.E.I.P.

“Juan XXIII” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHC

Dirección: Héctor Castellanos (“Tico”)

No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti.

MARTES 26

“EL SOL SE VA DE CASA”

3.º B Ed. Infantil · Colegio Salesiano
“San Bernardo” - Huesca
Dirección: Tere Bailac

El sol decide irse de casa. ¿Qué le pasará?

“FELIZ”

Grupo “La Conchinchina teatro” · AMyPA C.E.I.P.
“Pedro J. Rubio” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHC

Dirección: Yeimy Cruz

La estatua del príncipe feliz sirve de cobijo a dos golondrinas que están de paso por la ciudad, pero nunca terminan su viaje porque se quedan a ayudar a la estatua a repartir su oro para aliviar la pobreza de sus habitantes, y su bondad es premiada por el pueblo.

“PÉTALA”

Grupo “Teatro valiente” · AMyPA C.E.I.P.
“San Vicente” - Talleres Ayto. Huesca - Asoc. ITHC

Dirección: Isa Mejía

Pétala y sus amigas deberán averiguar por qué



no hay lluvia. Al parecer, dos monstruos enormes y feos han entrado en la casa de la lluvia. ¿Qué ocurrirá?

“BLANCONIEVO”

Grupo “Sueños en el espacio” · AMyPA C.E.I.P.
“Juan XXIII” - Talleres Ayto. Huesca -
Asoc. ITHEC

Dirección: Misael Hernández

Versión del cuento de Blancanieves contada de manera divertida y diferente. Los personajes de los cuentos nos narran con humor el cuento donde triunfa el amor.

MIÉRCOLES 27

“PETRA Y EL LOBO”

6.º A Ed. Primaria · C.E.I.P. “Pío XII” - Huesca
Dirección: Laura Tresaco, Marie Calvo, Óscar Sevillano y Mariano Vallés

OBRA EN CASTELLANO Y FRANCÉS. Cuento musical representado en teatro negro por los instrumentos.

A Petra su abuelo no le deja salir a la pradera por si acaso viene el lobo del bosque. Petra con sus amigos los animales será capaz de capturar al peligroso lobo que no han podido atrapar los cazadores del pueblo.

“TACIRUPECA”

Grupo “Planetario” · AMyPA C.E.I.P.
“San Vicente” - Talleres Ayto. Huesca -
Asoc. ITHEC

Dirección: Misael Hernández

Carmelo Cotón, corresponsal de Radio Cuento FM, nos trae al mundo de los cuentos, pero contados de una manera diferente, donde casi todo funciona al revés. Esta es la historia de Caperucita, pero al revés.

“DESASTRE DE PELÍCULA”

Grupo “Ratoncito comequesos teatro” · AMyPA C.E.I.P. “Alcoraz” - Talleres Ayto. Huesca -
Asoc. ITHEC

Dirección: Héctor Castellanos (“Tico”)

Comienzan las grabaciones de una película, en el set de filmación están todos, pero algo va muy mal...

“EL LOBO EN EL SILLÓN”

Grupo “Teatro de la alegría” · AMyPA C.E.I.P.
“Pedro J. Rubio” - Talleres Ayto. Huesca -
Asoc. ITHEC

Dirección: Isa Mejía

Ha llegado la hora de juzgar al Lobo Feroz por todas sus fechorías cometidas en los cuentos. Caperucita, los tres cerditos, el cazador y Pedro el mentiroso declaran en su contra. ¿Cuál será la sentencia del Sr. juez de Tomo y Lomo?

JUEVES 28

“LA BAILARINA”

Grupo “Peonza Teatro” · AMyPA C. Salesiano
“San Bernardo” - Huesca.

Dirección: Héctor Castellanos (“Tico”)

La bailarina está cansada, ¿qué harán sus amigos para animarla?

“LOS SUEÑOS DE CLOTI”

Grupo “Papelitos de colores” · AMyPA C.E.I.P.
“Juan XXIII” - Talleres Ayto. Huesca -
Asoc. ITHEC

Dirección: Yeimy Cruz

Cloti no quiere ir al colegio y para ello finge estar enferma. Se pone a soñar lo que le gustaría hacer de mayor, pero sus sueños le hacen reflexionar y darse cuenta de lo importante que es estudiar para su futuro.



“¿QUE HE DECLARADO LA GUERRA? ¿YO?”

6.º A Ed. Primaria · Colegio San Viator - Huesca
Dirección: Gabriel Badías

En una urbanización moderna, familias de diferentes países conviven en armonía. De pronto, la noticia del estallido de una guerra desestabiliza esta convivencia. Los recelos y las sospechas empiezan a surgir.

Una serie de cómicas situaciones, en ocasiones surrealistas, muestran el sinsentido de las guerras, el poder de los medios de comunicación y la necesidad de poseer un pensamiento crítico.

“LA FÁBRICA DE LA IMAGINACIÓN”

4.º Ed. Primaria · Colegio Salesiano
“San Bernardo” - Huesca

Dirección: Carlos Goded y Luis Machuca

Varios cuentos tradicionales con un final diferente.

VIERNES 29

“¿QUÉ HACEMOS?”

1.º Ed. Infantil · Colegio Salesiano
“San Bernardo” - Huesca

Dirección: Mariló Muzás y Maite Urcia

Qué se puede hacer cuando llora un niño...
¡Cosquillas!

“CABARET PIECONBOLA”

Grupo “Pieconbola teatro” · Club de Ocio
“Pieconbola” - ATADES Huesca

Dirección: Isa Mejía

El Cabaret Pieconbola está a punto de estrenar su nuevo espectáculo. Gertrudis, su limpiadora, está cansada de las manías de los artistas y justo antes de que empiece el espectáculo aparece un inspector de Hacienda que quiere cerrarlo. ¿Qué ocurrirá?

“¿POR QUÉ MUEREN LOS PÁJAROS?”

Grupo “La Portaza Infantil” · C.E.I.P. “Brianda de Luna” - Alfajarín

Dirección: José M.ª Carmona

Patatolandia se está quedando sin pájaros. Llega a tiempo de evitarlo un ciudadano poniendo los medios para solucionar la contaminación que provoca su extinción.

“ESQUECHES: BON VOYAGE”

Grupo “ADEDEBE Teatro” · Salesianos Huesca
Dirección: Jesús Botaya

Con la excusa de viajar, surgen diferentes esqueches que nos pueden ocurrir cuando preparamos una maleta y... viajamos.

CLAUSURA DE LA MUESTRA Y ENTREGA DE OBSEQUIOS

Infórmate en: www.salesianoshuesca.org

Domingo 7 de febrero, 6 de la tarde. CONCIERTO DE SAN JUAN BOSCO.

Por la ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA. Director: Antonio Viñuales

Organiza: Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos - Huesca

Colaboran:





“Volver a Don Bosco”

Fue uno de los últimos deseos que el noveno sucesor de D. Bosco, D. Pascual Chávez Villanueva, hoy emérito, pidió a toda la Congregación: “Volver a Don Bosco”. Que, ¿por qué? Hay tantos por qué... Antiguos alumnos, salesianos, alumnos, semilla viva de los futuros antiguos alumnos, lectores de *Huesca y don Bosco*, os voy a dar una minúscula arenilla del inmenso mar que forma la vida, los hechos y las enseñanzas de D. Bosco.

Los que tomaron parte en el primer Congreso Nacional de Antiguos Alumnos Salesianos, celebrado el año 1922, en Barcelona, oyeron la asombrosa historia de aquel venerable testigo excepcional que fue el padre Branda.

El padre Branda era en 1886 director de la Casa Salesiana, en Barcelona, y allí recibió un buen día la visita de don Bosco, mientras este se encontraba al mismo tiempo en Turín. ¡Bilocación! En aquellos días nadie pensaba en “vuelos chárter”, ni en el rapidísimo “AVE”.

En la vida de D. Bosco los milagros se habían hecho cosa habitual. Durante muchos años, cuando los muchachos iban a confesarse, solían decir a D. Bosco: “Hable usted, padre”. Y Don Bosco les iba diciendo con pelos y señales sus pecados con la mayor precisión. Leía las conciencias de sus chicos tan fácilmente como leemos nosotros la agenda todas las mañanas. Solía predecir la muerte de los internos del Oratorio con el único fin de que los interesados preparasen su alma debidamente y con tiempo. Pero no solamente predecía la muerte sino también la larga vida para algunos. Un ejemplo lo tenemos en aquel huerfanito, Carlitos Gastini. Don Bosco



le había dicho que viviría hasta la edad de setenta años. Gastini se hizo hombre y no le faltaron ocasiones de encontrarse gravemente enfermo; invariablemente rehusaba prepararse para la muerte. “¡Don Bosco me dijo que yo viviría hasta los setenta!”. Y no le falló. La vigilia de su septuagésimo cumpleaños, rogó al sucesor de D. Bosco que fuese a confesarle y murió el mismo día que cumplía los setenta años.

Al cardenal Cagliero le había predicho D. Bosco, no solo que sería obispo, sino también que llegaría a una edad muy avanzada, tanto, que habría de usar dos pares de gafas. Cagliero –vigoroso vástago de una familia de labradores y después gran misionero– conservó siempre una vista excelente, y ciertamente que nunca necesitó dos pares de gafas; pero no alarmarse, porque no hubo fallo. El



cardenal Cagliero murió a la edad de 88 años. Si ponemos los dos ocho tumbados, veremos como hay dos pares de gafas. Una predicción humorística de longevidad.

Detengámonos ahora en una multiplicación de panes que encierra una curiosa circunstancia que nos cuenta el padre Francisco Dalmazzo, en aquellos tiempos alumno de D. Bosco, más tarde convertido en un gran salesiano, sacerdote, superior y fundador de varias instituciones en Italia meridional.

Francisquito acababa de llegar a Valdocco y se estaba deshaciendo de morriña como un merengue. Al parecer, también la madre sentía la ausencia de su hijo un poco más que él todavía. Hicieron un pacto secreto: la mamá iría un día determinado para llevárselo a casa. En la mañana del día fijado, Francisquito estaba en la sacristía mientras D. Bosco confeccionaba.

El despensero entró con urgencia para informar de la carencia de pan para el desayuno y la negación del panadero de no abastecer más mientras no se le pagaran las facturas

pendientes. “No te apures, hombre, añadió D. Bosco, apenas termine las confesiones, iré yo mismo a distribuir el desayuno”.

Francisquito, curándose en salud y valiéndose de aquella información, se las arregló para hacerse con un panecillo, que se escondió debajo de la chaqueta, dispuesto, además, a no perderse el desenlace de la “tragedia”, colocándose en un sitio estratégico. Efectivamente, se acabó la misa y D. Bosco, dejando el confesionario, se dirigió a la despensa.

Una vez allí, tomó el cesto con los escasos panes que en él había, se encaró con seiscientas caritas hambrientas, y con la confianza puesta en Dios, empezó a distribuirlos a todos los presentes, recibiendo cada uno su panecillo.

Cuando llegó la madre de Francisquito para llevárselo a casa, la decisión del muchacho era inquebrantable: “Me quedo con D. Bosco para toda la vida”. Y así fue.

31 de enero. Festividad de San Juan Bosco. ¡Felicidades a la Gran Familia Salesiana!

EL 24 NOS VEMOS

La vida de María fue oculta. Por ello, el Espíritu Santo y la Iglesia la llaman “alma mater”. Madre oculta y escondida. Su humildad fue tan grande que no hubo para Ella anhelo más firme y constante que el de ocultarse a sí misma y a todas las criaturas, para ser conocida solamente de Dios. Ella pidió pobreza y humildad. Y Dios, escuchándola, tuvo a bien ocultarla en su concepción, nacimiento, vida, misterios, resurrección y ascensión, a casi todos los hombres. Pero como Madre, no se le podía ocultar lo mucho que nos ama, la que siempre nos espera. Don Bosco decía: “Basta que un joven entre en una Casa Salesiana, para que la Virgen lo tome inmediatamente bajo su protección. Pues si basta con que entre, ¿que hará si la seguimos visitando? Al comenzar este nuevo año, sepamos corresponderla con nuestro amor y nuestra presencia.

El 24 nos vemos.



SOPA DE GANSO

EL EXAMEN COMPETENCIAL



Desde hace unos años, en la educación se pretende que todo lo que los niños aprenden sea útil para su discurrir diario en la vida, así que todo debe tener una relación con lo que se encuentren al salir del aula. Lógicamente debería de ser siempre así, pero también es verdad que dentro de un aula, no tienes todas las variables que podemos encontrar en la vida cotidiana, aun así, los maestros intentan preparar a los alumnos para una realidad que está más presente de lo que nos creemos.

La historia que hoy os escribo va acerca de toda esta mezcla o macedonia que es el hacer un examen de modo competencial, en el que no solo se pregunta qué es algo, sino para qué nos puede servir ese algo en un momento concreto. También es verdad que cuando se realiza este tipo de exámenes, cuentas con que las respuestas no son solo blanco o negro, o bien o mal, sino que según cada realidad puede tener muchos colores.

Hace un tiempo, en una clase de ciencias naturales, en las que se había estudiado el cuerpo humano, los componentes de la sangre y cómo responden estos a determinados estímulos, y en la que la higiene era un eje transversal, salió en el examen esta pregunta o una similar: Un compañero tuyo, en el patio, se cae, tiene una herida en la rodilla muy grande. ¿Qué pasos habrías de seguir?

Hubo respuestas muy curiosas, pero me quedo con dos, que nos demuestran las diferentes competencias de los alumnos.

Una de ellas decía: “En este caso lo único que haría sería llamar al maestro que esté en el recreo y que se encargue él, que a mí me da mucho asco la sangre y no soy de gran ayuda”.

La otra era algo más extensa. Decía algo así: “Primero hay que mirar si el compañero puede moverse, si es así, nos acercáramos a la fuente y le lavaríamos la herida para que no se infecte. Una vez trasladado al botiquín, se le limpiará la herida con agua oxigenada y algún antiséptico. Si la herida es muy grande se le traslada a las urgencias del hospital para darle puntos de sutura si fuera necesario, y a partir de allí... ¡que sea lo que Dios quiera!”.

A la madre le llamó la atención que su hijo terminara así un examen, y le dijo: “Hijo mío, ¿que sea lo que Dios quiera? Pero, ¿cómo se te ocurre poner eso?”. A lo que el hijo le contestó: “Mamá, la maestra no me lo ha tachado”.

Las dos respuestas fueron puntuadas con buena nota...

J. B.

HUESCA Y DON BOSCO.

Asociación Antiguos Alumnos Salesianos. Avda. Monreal, 14. 22003 Huesca.

Coordinan: Javier Alzueta y Sandra Rapún.

Imprime: Gráficas Alós. Huesca. Dep. Legal: Hu. 13/2004